

JUSSI TUURI

18.1.1951–



Det mytiska sinnets landskap

Det mytiska sinnets landskap öppnar sig mellan det yttre landskapet och det medvetna rationella begrundandet. De öppnar sig där blicken vandrar och man lyssnar efter ljud, känner sig för efter intryck utan att försöka ha någon särskild åsikt om dem. Som om den skulle stå framför en forntida klippmålning och förundra sig över tecken vars betydelse man bara kan ana. Eller förundra sig över aftonrodnadens ständigt ombytliga färgspektakel utan att överhuvudtaget ge sig lov till sådana tankar om fysikaliska lagar, att luften den bara ändrar med mörkret som bakgrund till en blå färg och om det finns ljus bakom luften, kommer de röda nyanserna fram. Eller då den låter sin blick vila inför den oändliga stjärnhimlen och norrskenen.

Den här utställningen "Det mytiska sinnets landskap" har byggts upp av färgade ytor som närmar sig krafterna som gömmer sig i naturen, färgintrycken, ljudintrycken utan att beskriva landskapen eller dess delar externt. Om någon vill kalla det här abstrahering, får den lov. Om någon annan i dessa vill se ett försök till att beskriva de krafter som ger naturen liv, fröjdas jag med.

Något om konstnärligt skapande

I någon mån handlar skapande oundvikligen om kännedom om hur verktyg och ämnen fungerar. Kännedom omfattar ändå högst en tiondel av hela fältet av skapande. Slutet hör till upplevelsen; vad upplever jag när jag gör, tittar på, lyssnar på, följer konst. Inför den konstnärliga världen är det onödigt att säga: "jag vet redan". Däremot bjuder ljuden, rytmerna, färgerna, nyanserna, formerna, linjerna in till dans.

Termen Paavo Heininen använder om sin musik: "absolut musik" och inom bildkonsten igen termen: "abstrakt konst" beskriver konstens kanter där en gemensam mötesplats för mottagaren och skaparen står i upplevelsens centrum, mellan sinnet och förmimmelserna, inte i det yttre berättandet. Det är ett fritt rum där man lyssnar genom att lyssna och ser genom att se. Där:

"Allt det förgängliga - liknelse, spegling. Här får det skugglika verklighetspräglighet. Det obeskrivliga fullbordas här. Det evigt-kvinnliga lyfter oss, bär." (J.W.Goethe)

Lite om målningarna

De färgmättade oljemålningarna skapar spänningar och harmoniska valv mellan de kraftiga dragen och de pastellaktiga färgerna. De enkla formelementen lämnar tillräckligt med utrymme för att iakttä färgernas nyanser och olika nyanser samt känna efter förhållandena mellan färgerna. Målningarnas skikt och kompositioner strävar efter en pulserande färgupplevelse som är en vandring i "det mytiska sinnets landskap". Målningarnas stora format (80x100) möjliggör skärskådning på nära och längre håll, då den nämnda konstruktionen och färgnyansernas helhet stiger fram. Tuuris målningar har beskrivits som ljusstarka och glödande.